

POKEH

Fotoğrafın arka planında odak dışında kalan alanların karakteristiğinin belirlenmesi, çoğu kez de yuvarlak veya altıgen şeklinde olan bulanık ışık tanecikleri. Teknik olarak bunlara Japoncada kelime olarak bulanıklık anlamına gelen “bokeh” diyoruz. Yani kısaca “bokeh” tekniği ile çekimdeki amaç ana objenin arkasındaki alanı bulanıklaştırmaktır.

HANGİ OBJEKTİFLERLE: iyi veya kötü ” bokeh ” olgusu vardır. Bu olgu, kullanmış olduğumuz objektifin odak uzaklığı, objemize olan mesafemiz, objektifin geniş diyafram aralığı, diyaframın kıvrım özelliği, diyafram bıçaklarının sayıca çokluğu ve kullandığımız objektifin kalitesi doğrultusunda oluşmaktadır. İyi bir “ bokeh ” çekim için kısaca f değeri düşük yani büyük diyafram açıklıkları na sahip ve odak uzaklığı kural olarak 50mm den yukarı olan lensler (50mm f1.8 ya da 35mm f1.8 yada Canon EF 50mm f/1.4 USM gibi lensler ile başlayabiliriz.) ayrıca büyük bir sensöre (full frame) ihtiyacımız var.

Aslında tüm lensler farklı “ bokeh ” kalitesine sahiptirler. Bu tip lenslerin “ bokeh ” kalitesini etkileyen en önemli özellik sahip oldukları diyafram bıçaklarının sayısıdır. Lens ne kadar fazla diyafram bıçağına sahip olursa “ bokeh ” o denli yumuşak ve yuvarlak hatlara sahip olur. Bu genel olarak objektif fiyatı ile doğru orantılıdır. Örnek olarak Canon 50mm f1.8 lens 5 diyafram bıçağına sahip iken, Canon 85mm f1.2 USM Lens ise 8 diyafram bıçağına sahip olup kalite ve fiyatı da ona göredir.



Lensin ne kadar bokeh verebileceğini nasıl öğrenebiliriz?

Lensin odak uzaklığını en açık diyafram sayısına böldüğümüzde ortaya çıkan sayı ne kadar büyük ise " bokeh " kalitesi de o oranda iyi demektir.

Örnek olarak;

Canon 85mm f1.2 USM L için $\rightarrow 85/1.2 = 71$

Canon 50mm f1.8 $\rightarrow 50/1.8 = 28$

Canon 15mm f2.8 $\rightarrow 15/2.8 = 5.5$

Yukarıdaki yapmış olduğumuz örnek hesapta olduğu gibi arada oluşan farklardan " bokeh " kalitesini anlayabiliriz.

Hem hızlı hem de

Canon 50mm f/1.8 STM

Nikon 50mm f/1.8G AF-S

Sigma 50mm f/1.4 EX DG HSM

Sigma 50mm f/1.4 EX DG HSM

Canon EF 50mm f/1.4 USM

Nikon AF-S Nikkor 50mm 1:1,4G

Canon EF 85mm f/1.8 USM

Nikon 85mm f/1.8G AF-S

Nikon 85mm f/1.4G AF-S